

Al infinito y más allá

Autores en vivo cruza el Plata

Hace unos días AGADU presentó en la embajada uruguaya en Buenos Aires el Ciclo AGADU 2014 Autores de Uruguay en Buenos Aires, un emprendimiento que se desprende de Autores en Vivo. Gracias a la invitación cursada por la asociación que defiende los derechos de autor de los creadores nacionales, viajamos para ver cómo se intenta promover una nueva plataforma de la música uruguaya en la vecina orilla.

AUTORES EN VIVO es un proyecto que nace en 2010, gestado y capitalizado por artistas, con el objetivo de colaborar con sus pares. Consiste en registrar videos con imagen y sonido de alta calidad de shows completos que luego serán de propiedad del artista en cuestión, quienes tienen la potestad de editarlos y venderlos. Además, este registro será difundido, por medio de convenios realizados por AGADU, en las pantallas de canales de Uruguay y varios países de América, por distintos medios como cable HD, DirectTV, red Televisión América Latina, etcétera. Hasta la fecha se registraron más de 100 shows y se generó una lista de espera que se extiende hasta 2016.

Se han realizado cinco ciclos a los que se les suman tres microciclos temáticos, divididos en tango, tropical y candombe, que buscan abarcar la mayor cantidad de propuestas y géneros posible, con la idea de que sean representativos de la escena uruguaya, ya sea para que usted sentado cómodamente en su hogar pueda conocer lo que aquí acontece en materia musical y elegir cuál consumirá luego, o bien para que en otros países conozcan lo que aquí acontece y puedan visitarnos o convocar a los artistas uruguayos para que los visiten.

Entre el 4 y el 29 de agosto en la sala Blanca Podestá de la institución, se realiza el rodaje del sexto ciclo de *Autores en vivo*, con una ecléctica grilla de 16 shows que comprenden artistas que van desde Falta y Resto a La Hermana Menor, pasando por Mariana Ingold, Dani Umpi, Fede Graña & Los Prolijos, Seba Jantos y Franny Glass, por nombrar algunos. En estos shows-rodaje se le permite al público formar parte de forma gratuita, previo retiro de invitación, aclarando que no es un show convencional y el público será cómplice del artista, que podrá repetir alguna de sus interpretaciones de existir algún error por parte de los ejecutantes.

Este emprendimiento es, sin lugar a dudas, un gran aporte al acervo cultural audiovisual, más allá de preferencias musicales individuales, por el cual seguirán pasando artistas y en el que la inclusión es la meta fundamental, amén de generar un registro para la posteridad. Además, es importante destacar que AGADU realiza este ciclo sin fines de lucro, más allá de que en la medida que sus artistas generen más derechos de autor por la difusión de sus obras, la institución también recibe un mínimo porcentaje con el que, por ejemplo, se sustenta el salario de sus trabajadores.

Las callecitas de Buenos Aires tienen ese qué sé yo

Después de solucionar algún imprevisto que puso en riesgo la gesta de este cronista -catalogable como "uruguayismo extremo, inciso documento vencido"-, al cruzar el río la película arrancaba bien, con todas las emociones despiertas. El barco partía hacia la otra orilla del Plata con un contingente de músicos que bien se podía dividir entre autoridades de AGADU y quienes formarán parte de este segundo emprendimiento que comenzó el año pasado y que para esta ocasión denominaron Ciclo AGADU 2014 Autores de Uruguay en Buenos Aires, en el que seis propuestas diferentes se presentarán en varios escenarios porteños.

Comenzó el jueves 7 de agosto con Malena Muyala en Café Vinilo y se extiende hasta el viernes 3 de octubre, cuando Ruben Rada se presente en ND Ateneo. También se presentarán el jueves 14 de agosto Larbanis & Carrero en Café Vinilo y el 4, 11 y 25 de setiembre, en la Sala Siranush, Alejandro Balbis, La Triple Nelson y Mateo x 6, respectivamente.

Luego de los trámites migratorios pertinentes, las hélices están girando y el barco comienza a andar. Nos conocemos casi todos, la charla ameniza el viaje y se divide en pequeños grupos cuyos integrantes van rotando. La música y el espectáculo giran en torno a ellos, también viajan algunos managers. Resaltan el buen ambiente y la camaradería; es natural, no hay pose, ya que a todos parece unirlos un objetivo común.

Tampoco es ésta una primera incursión. Los músicos saben a dónde se dirigen, alguno me cuenta cómo fue la experiencia del año anterior y los detalles que van mejorando en cada edición. No veo a Fernando Cabrera, pregunto por él y me dicen: "Está allá, nos encontramos con él en la embajada, es el padrino de este ciclo y en Argentina está explotando". Días más tarde la noticia lo confirma: Cabrera y su quinteto agotaron localidades en ND Ateneo.

Ya pasó mediodía y el estómago demanda. Eduardo Larbanis abre una lata que combina maní, castañas y almendras. Todas las manos visitan el recipiente y es el momento propicio para que Malena Muyala diga: "Miren el chiche que me compré en Colombia", al tiempo que extrae un instrumento parecido a una guitarra, un tanto más chico, con cuatro cuerdas triples. Cae en manos de Jorge Nasser y empieza a sonar. Nos vamos juntando más. Es un tiple colombiano. Ya le toca el turno a Larbanis y to-



Diego Drexler, Jorge Nasser, Mauricio Bosch, Alejandro Ferradás y Maxi Suárez.

* FOTO: S/D DE AUTOR

dos cantan "Río de los pájaros", de Aníbal Sampayo, el mismísimo día de su aniversario. Los pasajeros se empiezan a arrimar, filman, sacan fotos, aplauden. Algún extranjero despistado pregunta quiénes son y dónde van a presentarse. Entre risas y cantando, Buenos Aires ya está cerca. Cantan Malena Muyala, Mario Carrero, Christian Cary, Alejandro Ferradás, Jorge Schellemborg, Jorge Nasser, Maxi Suárez, Diego Drexler y Alexis Buenseñor. Falta Rada, que se fue a dormir un poco después que un pasajero lo asedió con su cámara por largo rato.

El capitán anuncia el arribo. La puerta estaba abierta y la disposición de los vecinos, intacta. La abrieron en su momento Jaime Roos, Rada, Zitarrosa, o si se quiere la abrió Gardel, pero lo importante aquí es el desembarco grupal y sin etiquetas, de la mano de una institución sin fines de lucro que justamente boga por el salario de los creadores. Argentina es históricamente el primer puerto para los uruguayos, y ya son muchos que a nivel artístico laboral han buscado su cobijo, por la simple razón de que aquí somos pocos y por ende pocas también son las posibilidades, porque si hay algo bien claro es que generamos más talento que el que podemos luego solventar.

Por eso son buenos siempre este tipo de emprendimientos, porque con el talento va nuestra bandera, por más nihilista que se sea, porque al decir "tal o cual cosa me interesó", alguno dirá "son uruguayos". Y el proyecto recién comienza; Alejan-

dro Ferradás decía: "Tengo ganas de ir a Chile, me están llegando mensajes de que se está emitiendo el ciclo *Autores* allá. Me dicen que les gustan las canciones. También me llegaron mensajes de Colombia; no lo puedo creer, imagínate lo que sería ir a tocar a Colombia".

Ya en la embajada uruguaya, junto al embajador Guillermo Pomi se recibirá a la prensa argentina para promocionar el ciclo. Rada es quien rompe el hielo. Es el primer entrevistado, al pasar me guiña un ojo y dice: "Viste, siempre *Zapato* rompe el hielo". Está cansado, pero siempre se le adelanta la sonrisa. El ambiente es ameno, hay saludos, entrevistas y conversas varias, de fondo por los parlantes suena El Kinto, después Tótem y Eduardo Darnauchans. Luego, Pomi toma la palabra: "El embajador y toda la embajada están muy felices de poder repetir este año la presentación de la música popular uruguaya en Buenos Aires. Soy yo quien agradece a ustedes que estén acá, fundamentalmente a los músicos. Lo dije el año pasado y quiero repetirlo: los mejores embajadores que el Uruguay tiene en Buenos Aires son ustedes los artistas, que hacen la música popular y todos los demás aspectos del arte, que como todos sabemos en Argentina se valora especialmente. Es mucho mejor, más efectivo, y además el trabajo que hacen ustedes nos ayuda a nosotros, que tenemos que hacer otro tipo de diplomacia".

Le siguieron palabras del presidente de AGADU, Alexis Buenseñor,

quien luego de agradecer al Ministerio de Educación y Cultura, al Ministerio de Turismo y Deporte, a los productores de los espectáculos en Buenos Aires y a la prensa argentina en general, agregó que mediante *Autores en vivo* AGADU apuesta a la difusión, y anunció que el *Canal Encuentro* será una nueva señal que emitirá *Autores en vivo*. "Ahora el objetivo es conquistar nuevos mercados", dijo, reconociendo que muchos de los músicos que integran estos ciclos hace tiempo que conquistaron el mercado argentino. También afirmó que "la gestión colectiva de los derechos de autor es la mejor herramienta que tienen los autores del mundo". "Los países que tienen claro las reglas en cuanto a la propiedad intelectual y la ley de derecho de autor dan una muy buena señal", concluyó, para luego felicitar a Argentina por el nombramiento de una artista como Teresa Parodi en el cargo de ministra de Cultura.

A continuación, Fernando Cabrera agregó: "He tenido el año pasado la fortuna de poder presentarme en este país con el grupo completo que me acompaña en general, el quinteto que tengo en Uruguay. Siempre es muy difícil cruzar con todos ellos, porque es muy costoso, por complicaciones logísticas y económicas. Gracias a AGADU pude estar en la sala Siranush el año pasado y este año lo harán todas estas personas que ustedes acaban de ver", y le cedió el lugar a Alejandro Balbis y su guitarra a ritmo de murga-canción, que tras un tema dejó lugar a Larbanis & Carrero con Christian Cary al otro lado del salón. Después el mismo Cary interpretaría "La casa de al lado" en una desgarradora versión que el propio Cabrera no pudo resistir y se fue arrimando al micrófono a cantar. Después Malena cantando el tango como ninguna dejó atónitos a unos cuantos cuando de su garganta se desprendió "Rara.../como encendida/te hallé bebiendo/linda y fatal.../Bebías/y en el fragor del champán, /loca reías por no llorar". Era "Los mareados", su voz y la guitarra de Larbanis. Después Jorge Schellemborg cantó "Y hoy te vi", de Eduardo Mateo, para que luego todos juntos cantaran una vez más "Río de los pájaros"... Seguía siendo aniversario de Aníbal Sampayo.

Uno a uno, los invitados se fueron marchando y en los rostros orientales se percibía la mueca, de haber hecho bien las cosas, la de compartir. Ya con la luna en lo alto, la noche caía sobre los cien barrios porteños y había motivos para festejar. Era la noche previa al show de Muyala que nos alentaba a quedarnos, y al llegar a Café Vinilo agregábamos otro motivo de alegría: las localidades estaban agotadas (algo que también le sucedería luego a Larbanis & Carrero) y otra vez a brindar, con la guitarra dando vueltas por la mesa, de mano en mano, llevando canciones de aquí para allá. ■

Mauricio Bosch